**Планируемые** **результаты** **освоения** **учебного** **предмета**

**Предметные** **результаты:**

1) представление об основных функциях языка как средства общения, отражения и хранения информации о мире;

2) представление об истории развития русской письменности и взаимосвязи культуры народа и его языка, о становлении алфавита;

3) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

4) использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка в процессе решения коммуникативных задач и создания собственных текстов;

5) расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

6) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (словообразовательного, лексического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

7) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

8) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию. **Личностные** **результаты:**

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

4) развитие навыка смыслового чтения и анализа письменной информации;

5) развитие коммуникативной компетенции, которая предполагает выбор адекватных речевых стратегий;

6) готовность и способность эффективно и корректно вести диалог с другими людьми.

**Метапредметные** **результаты:**

**1)** **владение** **всеми** **видами** **речевой** **деятельности:** **аудирование** **и** **чтение:**

 адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

 владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

 адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;

 способность извлекать информацию из различных источников,

 овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и

 передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

 умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

**говорение** **и** **письмо:**

 способность формулировать результаты учебной деятельности в устной и письменной форме;

 умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

 умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;

 владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

 соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка;

 способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

 способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

 умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Содержание** **учебного** **предмета**

**5** **класс**

**Русский** **алфавит** **(3** **часа)**

Славянская письменность. Алфавит. Распространение письменности на Руси. Миссионерская деятельность Кирилла и Мефодия. Влияние византийской культуры на Древнюю Русь. Петровский реформы: буквы ять, ижица(V), фита(Ѳ) и ер(ъ).

**Речь** **и** **формы** **ее** **организации** **(7** **часов)**

Речь и язык. Формы речи. Диалог, монолог. Пунктуация в предложениях с прямой речью и при диалоге. Речевой этике.

**Текст** **и** **способы** **его** **создания** **(7** **часов)**

Текст как продукт речевой деятельности и его признаки (членимость, смысловая цельность, связность). Содержание текста: тема, проблема, идея. Средства связи предложений в тексте: синтаксические, морфологические, лексические. План: простой и сложный. Структурирование текста. Главная и второстепенная информация. Избыточная информация.

**6** **класс** **Типы** **речи** **(6** **часов)**

Типы речи. Повествование, описание, рассуждение. Композиция текста. Композиция сочинения-рассуждения. Абзац – средство члененения текст. Микротема. Тезис. Доказательства, аргументы. Способы развития темы в тексте.

**Стили** **речи** **(11** **часов)**

Стилистическая система русского литературного языка. Функциональные разновидности языка: разговорный язык; функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы. Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей. Особенности языка художественной литературы. Основные жанры научного (отзыв, аннотация, выступление, доклад, статья, рецензия, реферат), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк), официально-делового (расписка, доверенность, заявление, резюме) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор; личное письмо, диалог). Особенности рекламных текстов. Коммуникативный замысел рекламных текстов. Нарушение литературной нормы с целью достижения рекламного эффекта. Понятие слогана.

**7** **класс** **Тропы** **(8** **часов)**

Эпитет. Оценочные и устойчивые эпитеты. Сравнение. Сравнительный оборот, сравнительные союзы. Сравнение, выраженное творительным падежом имени существительного. Метафора. Олицетворение. Гипербола, литота, гротеск. Гротеск как особенность русских былин. Киносценарий.

**Фигуры** **(4** **часа)**

Инверсия, лексический повтор, оксюморон, анафора, эпифора, антитеза, градация, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение. Синтаксический параллелизм.

**Лексические** **средства** **выразительности** **(5** **часов)**

Синонимы, антонимы, фразеологизмы, неологизмы. Окказиональная лексика. Стилистически сниженная лексика, разговорная лексика, просторечная. Книжная лексика. Жаргонизмы. Слова-паразиты. История русской фразеологии: как появились устойчивые обороты речи? Фразеологизм – отражение народной мудрости и житейского опыта.

**8** **класс** **Стилистические** **нормы** **(6** **часов)**

Коммуникативный замысел. Культура речи. Роль синонимов в обогащении речи. Антонимы. Омонимы и способ их отличия от многозначных слов. Благозвучие речи. Речевой этикет. Метонимия, синекдоха, перифраз и аллегория как способ усиления выразительности речи.

**Орфоэпические** **нормы** **(3** **часа)**

Орфоэпия. Акцентология. Правила русского ударения. Функции русского ударения (кульминативная, смыслоразличительная, стилистическая, экспрессивная).

**Лексические** **нормы** **(8** **часов)**

Способы обогащения лексического запаса языка. Тезаурус. Заимствованная лексика. Борцы с заимствованиями: А. П. Сумароков, и Н. И. Новиков, В.И. Даль и др. Тавтология уместная и необоснованная. Как избежать тавтологию? Отличие тавтологии от лексического повтора. Паронимы. Логика высказывания. Движение темы высказывания. Понятие речевых штампов, клише, канцеляризмов. Стилистически неуместная лексика. Крылатые слова: фразеологизмы, афоризмы, пословицы и поговорки.

**9** **класс** **Выдающиеся** **лингвисты** **русского** **языкознания** **(6** **часов)**

Вклад в развитие языка и науки о языке М.В. Ломоносова (реформа языка, теория стилей, взгляд на церковно-книжную лексику, «Письмо о правилах российского стихотворства»), В.И. Даля (создание «Толкового словаря живого великорусского языка», собрание пословиц, взгляд на язык как на сокровищницу русских традиций и хранителя русского духа), А.Х. Востокова (понятие компаративистики), А.А. Шахматова (реконструкция, историческое и лингвотекстологическое исследование русских летописных сводов и других письменных памятников), Ф.И. Буслаева («Историческая грамматика русского языка»), В.В. Виноградова (основные тезисы его грамматики).

**Работа** **над** **правильностью** **речи** **(3** **часа)**

Знакомство с работами Б.Н. Головина, М.М. Сперанского, А.Ф. Кони, А.В. Миртова о качестве речи.

**Составление** **текстов** **разных** **жанров** **(8** **часов)**

Работа над созданием собственного текста, этапы работы над авторским текстом. Составление плана. Структурирование информации и способы ее представления: таблицы, схемы и др.. Интервью как жанр. Как правильно брать интервью? Подготовка к интервью. Виды вопросов (тонкие, толстые, сенсорные, провокационные и др). Жанр очерка и его виды. Доклад как жанр устной речи. Правила выступления, манера держаться на публике. Культура ответов на вопросы. Особенности юмористических рассказов (ирония, шутка, пафос), фельетон как жанр. Заметки и заготовки как этап работы над собственным текстом.

**Тематическое** **планирование** **5** **класс**

**УМК:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Количество** **часов:** **всего** **17** **часов;** **в** **неделю** **0,5** **часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование** **раздела/темы** | **Кол-во** **часов** |
|  | **Раздел** **1.** **Русский** **алфавит** | **3часа** |
| 1 | Введение и распространение письменности на Руси. Кириллица | 1 |
| 2 | Реформы русского алфавита | 1 |
| 3 | История исчезнувших букв | 1 |
|  | **Раздел** **2.** **Речь** **и** **формы** **её** **организации** | **7** **часов** |
| 4 | Для чего людям нужна речь? Как различают формы речи? | **1** |
| 5 | Что такое монолог и диалог? Конструирование предложений с диалогом. | 1 |
| 6 | Монолог и диалог. Сочинение в форме диалога «Мама». | 1 |
| 7 | Наблюдение за знаками препинаниями в написании диалога. Отрывок из произведения Н.Н. Носова «Незнайка и его друзья» | 1 |
| 8 | Как вести беседу? Наблюдение за знаками препинания в написании диалога. Отрывок из произведения Н.Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» | 1 |
| 9 | Толкование пословиц на тему: «Как вести беседу?» Составление начала телефонного разговора. | 1 |
| 10 | Сочинение сказки с элементами диалога «Белки» | 1 |
|  | **Раздел** **3.** **Текст** **и** **способы** **его** **создания** | **7** **часов** |
| 11 | Главное в тексте – идея, основная мысль. Сочинения на темы: «Какое чудо - цирк», «Учитель мужества – футбол» и др. | 1 |
| 12 | Что такое текст? Основные средства связи предложений в тексте. Составление текста. | 1 |
| 13 | Обращение как средство связи предложений в тексте. Составление текста. | 1 |
| 14 | Что значит писать и говорить на тему? Составление текста. Определение темы. | 1 |
| 15 | Развивайте умение писать и говорить на тему. Сочинения на темы: «Игра», «Встреча», «Школа» | 1 |
| 16 | Для чего нужен план? Простой, сложный план. Составление плана сказки «Храбрый опенок» | 1 |
| 17 | Сочинение по картинкам и плану «Автомобиль Кота Леопольда» | 1 |
|  | Всего | **17** **часов** |

**Тематическое** **планирование** **6** **класс**

**УМК:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Количество** **часов:** **всего** **17** **часов;** **в** **неделю** **0,5** **часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование** **раздела/темы** | **Кол-во** **часов** |
|  | **Раздел** **1.** **Типы** **речи** | **6** **часов** |
| 1 | Как различают типы речи? | 1 |
| 2 | Повествовать – значит рассказывать.  Подготовка к изложению по отрывку из рассказа В. Бианки | 1 |
| 3 | Как описать предмет? Композиция описания. Эпитеты.  Подготовка к описанию «Хохлома» | 1 |
| 4 | Описание предмета по картинке «Хохлома» | 1 |
| 5 | Рассуждение. Композиция текста-рассуждения. | 1 |
| 6 | Составление текстов-рассуждений на экологическую тему. | 1 |
|  | **Раздел** **2.** **Стили** **речи** | **11** **часов** |
| 7 | Когда и где используют разговорный стиль? Краткое изложение «Однажды ночью» | 1 |
| 8 | Слова, характерные для разговорного стиля. Диалог. | 1 |
| 9 | Книжные стили. Знакомьтесь: научный стиль. | 1 |
| 10 | Научный стиль. Термины. Изложения текстов в научном стиле. | 1 |
| 11 | Художественный стиль. Как описать животное? Сочинение о диком животном или птице | 1 |
| 12 | Подготовка к сочинению по фотографии «Кабинет Л.Н. Толстого» | 1 |
| 13 | Сочинение «Кабинет Л.Н. Толстого» | 1 |
| 14 | Официально-деловой стиль. Справка. Сообщение. Приказ. Объявление | 1 |
| 15 | Публицистический стиль. Его особенности. | 1 |
| 16 | Жанры публицистического стиля (репортаж, очерк, статья). Написание репортажа «На соревнованиях». | 1 |
| 17 | Информационное выступление, его особенности. Рекламное выступление. | 1 |
|  | **Всего** | **17** **часов** |

**Тематическое** **планирование** **7** **класс**

**УМК:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Количество** **часов:** **всего** **17** **часов;** **в** **неделю** **0,5** **часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование** **раздела/темы** | **Кол-во** **часов** |
|  | **Раздел** **1.** **Средства** **выразительности** **языка** |  |
|  | **Тропы** | **8** **часов** |
| 1 | Эпитет. Подготовка к сочинению-описанию | 1 |
| 2 | Сочинение о диком животном или птице | 1 |
| 3 | Для чего используется сравнение? Конструирование предложений с использованием сравнения | 1 |
| 4 | Сравнительный оборот. Замена существительных в творительном падеже сравнительным оборотом. | 1 |
| 5 | Метафора. Метафорические загадки. Олицетворение. | 1 |
| 6 | Гипербола, литота, гротеск в русских былинах. | 1 |
| 7 | Как создавать киносценарий? Подготовка к киносценарию «Один день из жизни бродячей собаки» | 1 |
| 8 | Киносценарий «Один день из жизни бродячей собаки» | 1 |
|  | **Раздел** **2.** **Фигуры** | **4** **часа** |
| 9 | Инверсия, лексический повтор, оксюморон в поэзии С. Есенина | 1 |
| 10 | Анафора, эпифора, антитеза, градация в ранней поэзии М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 11 | Инверсия, лексический повтор, оксюморон в поэзии С. Есенина | 1 |
| 12 | Риторический вопрос, восклицание, обращение; синтаксический параллелизм в поэзии А.С. Пушкина | 1 |
|  | **Раздел** **3.** **Лексические** **средства** **выразительности** | **5** **часов** |
| 13 | Лексические средства выразительности: синонимы, антонимы, фразеологизмы, индивидуально-авторские слова и др. | 1 |
| 14 | Составление связного текста «Новости дня» | 1 |
| 15 | Жаргонизмы, слова-паразиты. Слова и выражения, отвергаемые нормами нравственности и не допускаемые нормами речевого общения. Лингвистический эксперимент | 1 |
| 16 | Фразеологизмы. Источники русской фразеологии и проблемы мотивированности значений фразеологизмов. | 1 |
| 17 | Коммуникативный тренинг «Сделай речь ярче!» на материале фразеологических единиц (по страницам газет) | 1 |
|  | **Всего** | **17** **часов** |

**Тематическое** **планирование** **8** **класс**

**УМК:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Количество** **часов:** **всего** **17** **часов;** **в** **неделю** **0,5** **часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование** **раздела/темы** | **Кол-во** **часов** |
|  | **Раздел** **1.** **Стилистические** **нормы** | **6** **часов** |
| 1 | Уместность и доступность речи. Возможности синонимии, антонимии и омонимии. | 1 |
| 2 | Краткость и богатство речи. Тропы: метонимия, синекдоха, перифраз, аллегория и др. | 1 |
| 3 | Случай из жизни «Кто рано встал, тот не потерял» | 1 |
| 4 | Благозвучие и образность речи. Тропы: метонимия, синекдоха, перифраз, аллегория и др. | 1 |
| 5 | Своеобразие речи. Понятие речевого этикета. | 1 |
| 6 | Коммуникативный тренинг «Я хочу рассказать вам о…» | 1 |
|  | **Раздел** **2.** **Орфоэпические** **нормы** | **3** **часа** |
| 7 | Произносительные нормы и их применение в речи. Составление речевых разминок. | 1 |
| 8 | Акцентологические нормы. Функции русского ударения. Составление памятки по основным правилам произношения | 1 |
| 9 | Коммуникативный тренинг «Пойми меня». Отработка на практике норм произношения и ударения. | 1 |
|  | **Раздел** **3.** **Лексические** **нормы** | **8** **часов** |
| 10 | Специфика функционирования заимствованных слов. | 1 |
| 11 | Тавтологические сочетания в пределах и за пределами нормы. | 1 |
| 12 | Правила смыслового согласования слов. Функционирование паронимов. | 1 |
| 13 | Коммуникативный тренинг «В каком смысле?», посвященный проблеме неустраненной многозначности в речи. | 1 |
| 14 | Логичность речи. Композиция речи. Ошибки в нарушении логичной речи | 1 |
| 15 | Чистота речи. Речевые штампа, шаблоны, клише, канцеляризмы, приводящие к обезличенности речи, пустословию. | 1 |
| 16 | Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова, пословицы и поговорки; их использование в речи. | 1 |
| 17 | Сочинение «Школа будущего или двадцать лет спустя» | 1 |
|  | **Всего** | **17** **часов** |

**Тематическое** **планирование**

**9** **класс**

**УМК:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Количество** **часов:** **всего** **17** **часов;** **в** **неделю** **0,5** **часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование** **раздела/темы** | **Кол-во** **часов** |
|  | **Раздел** **1.** **Выдающиеся** **лингвисты** **русского** **языкознания** | **6** **часов** |
| 1 | М.В. Ломоносов – зачинатель русского языкознания | 1 |
| 2 | В.И. Даль и его вклад в становление русского языка | 1 |
| 3 | А.Х. Востоков – основоположник сравнительного славянского языкознания в России | 1 |
| 4 | А.А. Шахматов – основоположник древнерусской текстологии как науки. | 1 |
| 5 | Ф.И. Буслаев. Учение о разграничении морфологических и синтаксических признаков частей речи в русистике. | 1 |
| 6 | В.В. Виноградов. «Грамматика русского языка» - первая «академическая грамматика» | 1 |
|  | **Раздел** **2.** **Работа** **над** **правильностью** **речи** | **3** **часа** |
| 7 | Качества хорошей речи.  Знакомство с работой одного из основоположников науки о культуре речи в советском языкознании Б.Н. Головина «О качествах хорошей речи». | 1 |
| 8 | Правильность русской речи и речевое мастерство.  Знакомство с фрагментами из работ известных российских ученых и мыслителей XIX — XX вв. М.М. Сперанского «Правила высшего красноречия», А.Ф. Кони «Советы лекторам», А.В. Миртов «Умение говорить публично». | 1 |
| 9 | Совершенствование написанного.  Работа с памяткой «О работе над совершенствованием рукописи».  Работа А.С. Пушкина над эпизодом «Троекуров и рыжий мальчишка». Редактирование неудачных сочинений товарищей. | 1 |
|  | **Раздел** **3.** **Составление** **текстов** **разных** **жанров** | **8** **часов** |
| 10 | Тезисы и конспект.  Составление плана, тезиса, конспекта по книге Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».  Составление тезиса краткого устного высказывания на тему «Для чего нужно уметь конспектировать и тезировать». | 1 |
| 11 | Интервью. Порядок работы над интервью. Особенности интервью.  Интервью у ветерана Великой Отечественной войны, у чемпиона города, у лучшего ученика школы и др. | 1 |
| 12 | Виды очерков. Портретный очерк. Особенности портретного очерка. Работа с очерком Б. Полевого «Полководец Конев».  Портретный очерк нашего современника. | 1 |
| 13 | Доклад. Особенности устной речи. Работа над главой из книги А. Андронникова «Я хочу рассказать вам...».  Подготовка доклада на тему «Что такое хорошее устное выступление». | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 14 | Литературные заготовки. Записные книжки писателей и журналистов. Работа над заметками из записной книжки И.А. Ильфа, использованными в романах «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Запись устного рассказа с соблюдением особенностей речи рассказчика. | 1 |
| 15 | Юмористический рассказ. Юмор. Комическая ситуация, смешное недоразумение. Работа над юмористическим рассказом М. Зощенко «Светлый гений». Юмористический рассказ о самом смешном случае в вашей жизни. | 1 |
| 16 | Фельетон. Художественные особенности фельетона. Анализ фельетона «Если в голове сквозняк», написанного учеником. Фельетон на основе данных сюжетов. | 1 |
| 17 | Обобщение по курсу | 1 |
|  | **Всего** | **17** **часов** |