**Содержание тем учебного курса**

**Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» в 5 классе:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Древние корни народного искусства. | 8 |
| Связь времён и народов в искусстве. | 7 |
| Декор, человек, общество, время. | 10 |
| Декоративное искусство в современном мире. | 9 |
| Всего  | 34 |

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 30; обобщающих работ и уроков контроля- 4.

**I-я четверть Тема четверти: «Древние корни народного**

**искусства» (8 часов)**

**1.Древние образы в народном искусстве (1час).**

 Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства –солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, их условно-символичекий характер.

 Задание: Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи поддереву, в орнаментах народной вышивки.

Материал: цв. мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.

(Примеры древних образов в народной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах).

**2.Декор русской избы (1 час).**

 Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

 Задание:Работа над украшением элементов избы (фронтоны, лобовая доска) солярными знаками, растительными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материал: Восковые мелки или уголь, сангина, тонированная бумага.

(Элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России).

**Стартовый контроль.** Повторение материала за 4 класс Тест.

**3.Внутренний мир русской избы (1 час).**

 Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол –подземный мир, окна – очи, свет и т. д.). Жизнено важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

 Задание: Работа над рисункам на тему «В русской избе»

Материал: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

(Примеры интерьеров крестьянского жилища.

**4.Конструкция и декор предметов быта и труда (1 час).**

 Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии , умелого владение материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

 Задание: Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды и украшение их орнаментальной росписью.

Материал: Бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти. (Русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (репродукции)

Народная музыка в инструментальном изложении.

**5.Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки (1 час).**

 Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

 Задание: Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.

Материал: бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры.

(Образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки)

Напевные песни, тексты.

**6.Народный праздничный костюм (2 часа) .**

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшение народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Особенности народного костюма Белгородской области.

 Задание: Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

Материал: бумага. Ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

(Народная мелодия в инструментальном изложении).

**Промежуточный** контроль (выполнение коллективной работы)

**7. Народные праздничные обряды (обобщение темы) (1 час).**

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

 Задание: Беседа. Работы, выполненные в теч. четверти.

 **II-я четверть. Тема четверти: «Связь времён в народном искусстве» (7 часов)**

**1.Древние образы в современных народных игрушках (2 часа).**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным народным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и старооскольской игрушки.

 Задание: Создание игрушки (импровизация формы) и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Материал: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти доля росписи.

(Изображение народной игрушки, диафильм «Волшебный мир народной игрушки»).

**2.Искусство Гжели, истоки и современное развитие (1 час).**

 Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм., единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

 Задание: Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приёмов письма.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

(Фотографии образцов Гжели).

**3.Искусство Городца, Истоки и современное развитие промысла (1 час).**

 Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение изделий городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементов декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи.

 Задание: Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

Материал: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

(Репродукции с изображением произведений городецкого промысла.

**4.Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционно орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы «золотой» росписи посуды Башкирии.

Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом.

 Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.

**5.Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла (1 час).**

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистеваяживописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: змалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

 Задание: Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем компонуются на чёрном поле крупных подносов.

Материал: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

(Репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов).

**6.Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) (1 час).**

 Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Проведение беседы или занимательной викторины.

Задание: Беседа. Участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому признаку. Выставка работ учащихся.

 **Ш –я четверть. Тема четверти: «Декор, человек, общество, время». (10 часов)**

**1.Зачем людям украшения** **(1 час).**

 Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности» Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи.

 Задание: Беседа. Примеры декоративного искусства разных времён и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.

**2.Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (3 часа).**

 Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

 Задание: Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотив декоративного искусства Древнего Египта.

Материал: бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти.

(Образцы декоративного искусства Древнего Египта

**3.Одежда говорит о человеке (3 часа).**

 Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

 Задание: Индивидуально - коллективная работа – создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»

Материал: бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти.

(Слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определённой эпохе).

**4.О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (2 часа).**

 Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

 Задание: Создание проекта собственного герба или герба своей семь, школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического язык, геральдики. декоративно-символического язык, геральдики.

Материал: бумага белая или цветная, ножницы, гуашь, кисти.

(Изображение средневековых гербов, набор слайдов, старинные гербы русских городов).

**5.Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) (1 час).**

 Итоговая игра – викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.

 **IV- я четверть. Тема четверти: «Декоративное искусство в современном мире» (9 часов).**

**1.Современное выставочное искусство (4 часа).**

 Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретации древних образов народного искусства в работах современных художников.

 Задание: Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьеров школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов : дерева жизни, коня, птицы, матери-земли.

Материал: мелки, тонированная бумага.

**2.Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале (5 часов).**

Оставшиеся уроки четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.).

 Задание: Сначала выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину, затем композиция делится на отдельные фрагменты (которые выполняются отдельными учениками, затем монтируется панно).

В конце учебного года устраивается выставка работ учащихся по декоративно-

прикладному искусству. **Итоговый контроль** (создание декоративной коллективной работы в материале).

**Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала «Изобразительное искусство в жизни человека» в 6 классе:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| Мир наших вещей. Натюрморт | 7 |
| Вглядываясь в человека | 10 |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве | 9 |
| Всего  | 34 |

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 30; обобщающих работ и уроки контроля- 4.

**Содержание учебного курса**

 **I –я четверть. Тема четверти: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов).**

**1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств (1 час).**

 Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Выды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

 Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

**2.Рисунок – основа изобразительного творчества (1 час).**

 Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка, набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

 Задание: Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючк, ковыль, зонтичные растения и др.).

(Рисунки разных видов, созданные разными материалами).

Материал: карандаши разной твердости, уголь, чёрная тушь, палочка, бумага

**Стартовый контроль** (тест «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»)

**3.Линия и её выразительные возможности (1 час).**

 Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

 Задание: Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры, травяных соцветий, разнообразие в характеристике линий – тонких, широких, ломких корявых, волнистых, стремительных и т. д.)

Материал: карандаши или уголь, тушь, бумага.

(Разные виды линейных рисунков Л. Матисса, П. Пикассо, П.Клее)

**4.Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен (1 час).**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятен в изображении и его выразительные возможности.

 Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное –светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

 Задание: Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, туч, дождь, туман, яркое солнце и тени).

Материал: чёрная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей).

(Европейские гравюры и офорты XVII-XVIII веков, графические рисунки).

**5.Цвет. Основы цветоведения (2 час).**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цаета и его светлота. Изучение свойств цвета.

 Задание: Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета «Царство Снежной Королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости»,»Страна золотого солнца» и т. д.

Материал: гуашь, кисти, бумага.

(Таблицы и наглядные пособия по цветоведению.

**6.Цвет в произведениях живописи (1 час).**

 Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

 Задание: Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

Материал: гуашь, кисти, бумага.

(Произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображение букетов: В. Ван-Гог» Ирисы», Караваджо «Корзина с фруктами» и т. д.

**7.Объёмные произведения в скульптуре (1 час).**

 Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.

 Задание: Объёмные изображения животных в разных материалах.

Материал: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

(Рисунки и скульптурные изображения анималистического жанра – работы В. Ватагина, И Ефремова и др. В. Серов. Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц, Рембрадт, Слон.)

**8.Основы языка изображения (1 час).**

 Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

 Зрительный ряд: Беседа. Обобщение материала темы. Примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи, скульптуре

 **II-я четверть. Тема четверти: «Мир наших вещей» (7 часов).**

**1. Реальность и фантазия в творчестве художника (1 час).**

 Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение.

 Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные по языку изображения.

**2.Изображение предметного мира. Натюрморт (1 час).**

 Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

 Задание: Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материал: гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей.

(Изображение предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности).

**3.Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1 час).**

 Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

 Задание: Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материал: бумага, ножницы, клей.

(Предметы, созданные человеком, и природные форм для анализа конструкции).

**4.Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (1 час).**

 Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

 Задание: Изображение конструкций из нескольких геометрических те (зарисовки).

Материал: карандаш, бумага.

(Геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения).

**5.Освещение. Свет и тень (1 час).**

 Освещение как средство выявление объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

 Задание: Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материал: чёрная и белая гуашь или акварель и бумага.

(Освещённые боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства – натюрморты из европейской живописи XVII – XVIII веков).

**6.Натюрморт в графике (1 час).**

 Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и её виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

 Задание: Практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.

Материал: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская краска одного тёмного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.

(Изображения в печатной графике – гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XVII – XVIII веков : А. Дюрер, В. Фаворский, печатная графика Д. Митрохина.

**7. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (1час).**

 Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видения и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве ХIX – XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

 Задание: Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии6 праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д..

Материал: гуашь, кисти, бумага.

(А. Матисс «Красные рыбки», М. Сарьян «Виноград», В. Серов «Девочка с персиками» (Фрагмент); И. Машков «Синие сливы», К. Петров – Водкин«Скрипка», «Утренний натюрморт», А. Никич «Торжественный натюрморт»). **Промежуточный контроль**

Создание натюрморта («Натюрморт как рассказ о себе»).

**III – я четверть. Тема четверти: Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов).**

1. **Образ человека – главная тема искусства (1 час).**

 Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

 Зрительный ряд: примеры различных портретов (от Древнего Египта до Нового времени).

1. **Конструкция головы человека и её пропорции (1 час).**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

 Задание: Работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотнесёнными по разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д. ). Материал: карандаши и бумага или ил чёрная акварель и бумага или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица)

 Зрительный ряд: (Портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка.).

1. **Изображение головы человека в пространстве (1 час).**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

 Задание: Объёмное конструктивное изображении головы.

 Материал: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

(Наглядные пособия и методические таблицы; учебно-методический рисунок гипсовой головы человека со стадиями работы.

1. **Графический портретный рисунок и выразительность образа человека (1 час).**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: Рисунок (наброски) с натуры друга или одноклассник.

Материал: уголь или уголь и сангина, бумага.

(Графические портреты).

1. **Портрет в скульптуре (1час).**

 Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптуре.

 Задание: Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

 Материал: пластилин, стеки, круглые пузырьки в качестве каркаса. (Скульптурный портрет в Древнем Риме; зарубежный и русский скульптурный портрет.

1. **Сатирические образы человека (1 часа).**

 Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

 Задание: Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Материал: уголь или тушь, чёрная акварель, кисть, карандаш.

(Гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике и др.

1. **Образные возможности освещения в портрете (1 час).**

 Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, рассеянный свет, изображение против света. Контрастность освещения.

 Задание: Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Материал: чёрная акварель, кисть, бумага.

(Графические и живописные портреты Рембрандта и др.).

1. **Портрет в живописи (1 час).**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения, в XVII – XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

 Задание: Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. художников.

Материал: карандаш, акварель, бумага.

(Портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка.)

1. **Роль цвета в портрете (1часа).**

 Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

 Задание: Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

(В. Серов, Ван Гог,и др).

1. **Великие портретисты (1 час).**

 Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

 Обобщение темы, беседа.

(Произведения нескольких зарубежных и русских художников – портретистов

**IV – я четверть. Тема четверти: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 чесов).**

1. **Жары в изобразительном искусстве (1час).**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменение видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

 Зрительный ряд: Примеры по каждому жанру.

1. **Изображение пространства (1 час).**

 Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображение глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытии правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

 Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве.

(Древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией, примеры древнегреческой вазописи, помпейские фрески и др.).

1. **Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (1 час).**

 Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удалённых предметов – перспективные

сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

 Задание: Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материал: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

(Таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы).

1. **Пейзаж – большой мир. (1 час).**

 Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удалённость от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

 Задание:

 Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и др.

Материал: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы для аппликации.

(Репродукции пейзажей).

1. **Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи (1 час).**

Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении.

 Задание: Создание пейзажа – настроения, работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого, личного впечатления от состояния в природе (напр. Изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье, ароматы лета).

Материал: гуашь, кисти, бумага.

(Репродукции картин импрессионистов и русских пейзажистов).

1. **Пейзаж в графике (1 час)**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры.

**Итоговый контроль**

(выполнить графический рисунок на тему «Весенний пейзаж»).

Материалы: графические материалы по выбору.

1. **Городской пейзаж (1 час).**

 Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путём создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован приём аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

 Задание: Создание графической композиции «Наш (мой) город».

Материал: гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликаций на картоне.

(Венецианские и голландские пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве концаXIX начала XX века).

1. **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (1 час).**

 Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно – выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

 Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

**Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала «Дизайн и архитектура в жизни человека» в 7 классе:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.  | 8 |
| Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 7 |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 10 |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Архитектура России | 9 |
| Всего  | 34 |

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 30; обобщающих работ и уроков контроля - 4.

**Содержание тем учебного курса.**

 **I-четверть: Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)**

**1.Основы композиции в конструктивных искусствах. (2 часа).**

Беседа о композиции. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

 Задания: выполнение композиционных упражнений из цветной бумаги.

**Стартовый контроль** (тест «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл")

 **2. Прямые линии и организация пространства (1 час).**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-творческих задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.

 Задание: выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций.

 **3. Цвет – элемент композиционного творчества (1 часа).**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст.

 Задание: создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах.

**4. Свободные формы: линии и тоновые пятна (1 час)**

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Задание: выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».

Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору.)

**5. Буква – строка – текст. Искусство шрифта (1 час).**

Ордерная Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.

 Задание: создание композиции, включающей помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву.

**5. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (1 час).**

Эволюция Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно- информационная ценность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

 Задание: Макеты плаката, поздравительной открытки.

**6. В бескрайнем мире книг и журналов.Многообразие форм графического дизайна (1 часа).**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Коллажная композиция: образность и технология.

 Задание: макет разворота или обложки книги.

 **II-я четверть: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (7 часов)**

1. **Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету. (1 час).**

Композиция плоскостная и пространственная. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

 Задание: Прочтение плоскостных изобразительных композиций (из прямоугольников, пятен, линий) как чертежа-схемы архитектурных объектов (вид сверху).

1. **Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1 час).**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

 Задание: Построение трёх уровней рельефа.

**3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля (1 час).**

Различия Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.

 Задание: Создание макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), Одинаковых или подобных по пропорциям.

**4. Важнейшие архитектурные элементы здания (1 час).**

Единство Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитек4турных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).

 Задания: создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению)архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком.

**5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. (1 час).**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.

 Задание: проектное упражнение на функциональное использование формы (например: «Чем может быть шар?»).

**6. Форма и материал. (1 час).**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.

 Задание: проектное задание «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль агента 007 (полуфантастическое соединение функций).

 **7. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (1 час).**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначение в конструктивных искусствах.

 Задание: макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.

**III-я четверть: Стиль город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов).**

 **1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. (1 час).**

 Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

 Задание: силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города.

**2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. (2 часа).**

 Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки»в архитектуре.

 Задание: нарисовать современное здание и, вырезав его, вмонтировать в фотографию городского пейзажа.

**16.Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (1 час).**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная и др.

 Задание: аналитическое прочтение различных видов композиционно-плоскостных схем существующих городов.

**3. Вещь в городе и дома. Городской дизайн**. **(1 час).**

Неповторимость старинных кварталов и кварталов жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в экстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

 Задание: создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и пр.средневековой культуры от культуры Возрождения. Новые типы архитектуры – центрическая постройка. Достижение эпохи Возрождения. Синтез архитектуры и монументальных видов искусства (Микеланджело, Рафаэль, Браманте).

*Зарисовки построек, соборов эпохи Возрождения.*

**4. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (2 часа).**

Архитектурный «остров» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.

 Задание: рисунок-проект интерьера одного из общественных мест (можно фрагмент).

**5. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (2 часа).**

Сравнительная Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.)

 Задание: архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой (с натуры, с репродукции).

1. **Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление (1час).**

Расширение Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические. Историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.

**Промежуточный контроль.**

 Задание: коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов ( «Город будущего», «Поселение в космосе» и т. п.).

**4-четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)**

**1. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. (1 час).**

Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

 Задание: создание поэтажного плана воображаемого дома; выбор особенностей дома – роскошь, удобство или аскетизм; учёт образа жизни людей (чертёж).

**2. Интерьер который мы создаём. (1 час).**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.

 Задание: создание схемы предметной компоновки интерьеров дома.

 **3.**  **Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй. (1 час).**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек.

 Задание: создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини-пейзаж сада.

**4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. (2 часа).**

 Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.

 Задание: специфика эскиза модных коллекций одежды – создание рисунка – копии.

**5. Встречают по одёжке. (1 час).**

О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода.

 Задание: проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, для улицы, для работы и пр.), подбор цветовой гаммы.*.*

**6. Автопортрет на каждый день. (1 час).**

Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний, карнавальный.

**Итоговый контроль.**

 Задание: коллективное задание (по группам): создание имиджмейкерского сценария – проекта (например, «Петров – лучший спортсмен года», «Иванова в мэры», «Петрова – мисс Европы») с использованием различных визуальных элементов.

1. **Моделируя себя – моделируешь мир. Обобщение темы. (2 часа)**

Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.

 Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных учащимися работ.